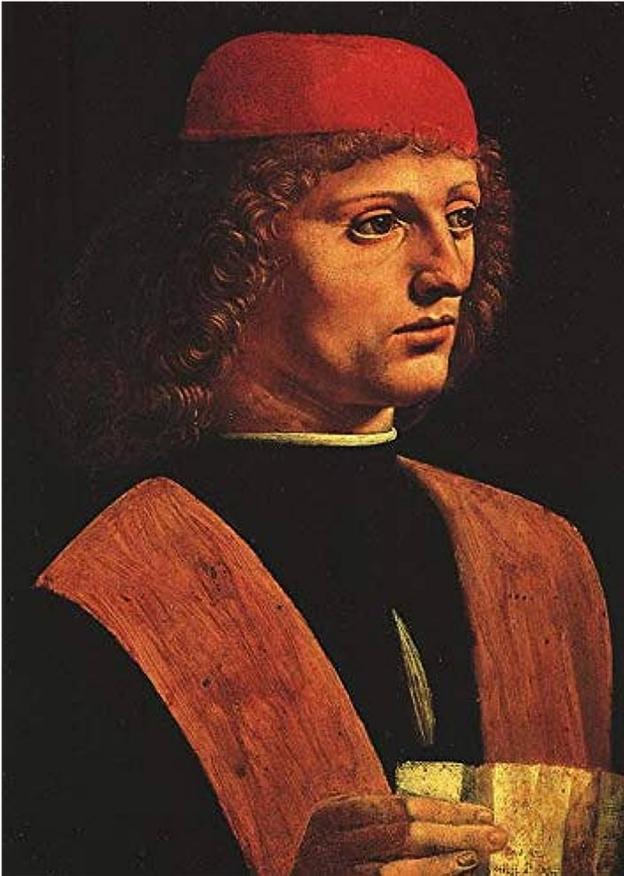


Josquin des Prez

O compositor Josquin des Prez (1410-c.1521), é a peça central da música do início do renascimento. Conseguiu integrar as técnicas composicionais do contraponto e da harmonia com princípios humanistas que defendiam o poder expressivo e a influência da música.



Pouco se sabe sobre a vida de Josquin des Prez, apesar da grande fama que alcançou no seu tempo, o que lhe valeu a alcunha de *princeps musicorum*. Sabe-se que nasceu na região controlada pelo duque de Borgonha, possivelmente na cidade de Hainaut (hoje na Bélgica) ou do outro lado da atual fronteira, em França, pelo que várias vezes na sua vida foi legalmente descrito como "francês". Entre 1459 e 1472, foi cantor na capela da catedral de Milão. Em 1474, ainda na cidade de Milão, entrou ao serviço do príncipe Galeazzo Maria Sforza e, em 1476, ao serviço do cardeal Ascanio Sforza. Depois mudou-se para Roma e entrou para o coro papal, onde permaneceu

durante dez anos, até 1499, altura em que foi servir na corte do Duque Ercole I d'Este, em Ferrara. Finalmente, em 1505, decidiu regressar a França, onde trabalhou durante algum tempo como compositor na corte do rei Luís XII. Em 1515, foi nomeado reitor da colegiada de Notre-Dame em Condé-sur-l'Escaut, onde permaneceu até à sua morte.

A sua extensa produção musical inclui vinte missas, sete fragmentos de missa, noventa e oito motetos e sessenta e duas canções. Em 1502, 1505 e 1515, o impressor Ottaviano Petrucci de Veneza publicou três compilações das obras de Josquin, confirmando a fama do compositor no seu tempo.

LINGUAGEM MUSICAL

As primeiras obras de Josquin apresentam muitas semelhanças com as de Johannes Ockeghem, especialmente nas harmonias complexas e nas técnicas sofisticadas características dos compositores da escola flamenga, embora talvez com uma maior flexibilidade e equilíbrio harmónico que evidenciam a influência italiana. Durante a sua longa estadia em Itália, Josquin conheceu o humanismo e a sua interpretação do conceito de música como uma combinação de técnica e medida, e de expressividade e sentimento. Apesar da grande variedade da produção musical de Josquin, todas as suas composições têm uma característica comum: a música explora as necessidades emocionais do texto, de modo que, pela primeira vez, um ouvinte pode dizer do que trata a peça musical simplesmente pelo som, e não pelas palavras.

MISSAS, MOTETES E CANÇÕES

Nas missas, Josquin utiliza técnicas composicionais tradicionais, mas reforçadas com recursos como o ostinato (sucessão de compassos com uma sequência de notas em que uma ou mais se repetem exatamente em cada compasso), a sequência e a repetição. De um modo geral, em comparação com as obras de outros contemporâneos, são composições com uma melodia mais livre e serena, com múltiplas combinações canônicas e contrapontísticas. Embora continue com a técnica do cantus firmus, esta evolui no sentido de uma menor rigidez, maior riqueza melódica e equilíbrio entre as vozes.

Para além das missas de carácter exclusivamente litúrgico (*Ave Maris stella*) e das missas com abundante utilização do cânone (*Sine nomine*), Josquin utilizou uma das formas preferidas do seu tempo, as missas paródicas, em que partes de uma obra existente (sacra ou

profana) são utilizadas como base para uma nova peça. A este grupo pertence, por exemplo, a Missa *malheur me bat*, baseada numa canção de Ockeghem.

Os motetos permitem a Josquin exprimir melhor o seu talento, dão-lhe maior liberdade de composição, pois não estão sujeitos aos textos imutáveis da missa. São compostos por salmos, antífonas, hinos e orações; é um dos primeiros compositores a utilizar passagens do Antigo Testamento como base das suas composições.

A maior parte dos motetos, tal como as canções, são compostos a quatro vozes, conseguindo assim uma grande profundidade e uma ampla gama vocal. Para além da música sacra, Josquin escreveu numerosas chansons, algumas das quais foram muito populares e circularam por toda a Europa; muitas delas são cantadas atualmente por grupos vocais a cappella, ou seja, sem acompanhamento musical.

